

RENESANS

Test nr 1

(badający umiejętność analizy tekstu poetyckiego).

Jan Kochanowski,

Pieśń świętojańska o Sobótce.

Panna XII

Wsi spokojna, wsi wesoła,
Który głos twej chwale zdoła?
Kto twe wczasy, kto pożytki
Może wspomnieć za raz wszytki?
Człowiek w twej pieczy uczciwie
Bez wszelakiej lichwy żywie;
Pobożne jego staranie
I bezpieczne nabywanie.
Inszy się ciągną przy dworze
Albo żeglują przez morze
Gdzie człowieka wichur pędzi,
A śmierć bliżej niż na piędzi.
Najdziesz, kto w płat języka dawa,
A radę na funt przedawa;
Krwia drudzy zysk oblewają,
Gardła na to odważają.
Oracz pługiem zarznie w ziemię;
Stąd i siebie, i swe plemię,
Stąd roczną czeladź i wszytek
Opatruje swój dobytek.
Jemu sady obradzają,
Jemu pszczoły miód dawają;
Nań przychodzi z owiec wełna
I zagroda jagniąt pełna.
On łąki, on pola kosi,
A do gumna wszystko nosi.
Skoro też siew odprawimy,
Komin wkoło obsiedziemy.
Tam już pieśni rozmaite,
Tam będą gadki pokryte,
Tam trefne pęsy z ukłony,

Tam i cenar, tam i goniony.
A gospodarz wzięwszy siatkę,
Idzie mrokiem na usadkę
Albo sidła stawia w lesie;
Jednak zawsze co przyniesie.
W rzece ma gęste wężerze,
Czasem wędą ryby bierze;
A rozliczni ptacy wkoło
Ozywają się wesoło.
Stada igrają przy wodzie,
A sam pasterz, siedząc w chłodzie,
Gra w piszczalkę proste pieśni;
A faunowie skaczą leśni.
Zatym sprężna gospodyni
O wieczerej pilność czyni,
Mając doma ten dostatek,
Że się obejdzie bez jatek.
Ona sama bydło liczy,
Kiedy, z pola idąc, ryczy,
Ona i spuszczać pomoże;
Męża wzmaga, jako może.
A niedorośli wnukowie,
Chyląc się ku starszej głowie,
Wykną przestawać na male,
Wstyd i cnotę chować w cale.
Dzień tu, ale jasne zorze
Zapadłyby znowu w morze,
Niżby mój głos wyrzekł wszytki
Wieśne wczasy i pożytki.

Zdoła- dorówna, **pobożne**- uczciwe, na **piędzy**- na wyciągnięcie ręki, **kto w płat języka dawa**- kto pobiera opłaty za radę, **do gumna**- do spichlerza, **gadki pokryte**- rozmowy towarzyskie, **cenar, goniony**- nazwy tańców, **bez jatek** – bez kłótni.

1. Wymień co najmniej dwa określenia, które wyrażają stosunek Kochanowskiego do opisywanego miejsca.

.....

2. Aby wyeksponować topos oracza, Kochanowski wymienia także inne toposy(wędrownie

motywy). Wyszukaj w tekście określenia przywoływanych zajęć, a następnie zinterpretuj cytaty według wzoru podanego w tabeli.

| Zajęcie | Cytat | Jaki jest stosunek Kochanowskiego do wymienionego zajęcia? |
|-----------|-------|--|
| Lichwiarz | | |
| Dworzanin | | |
| Żeglarz | | |
| Adwokat | | |
| Żołnierz | | |

3. Podaj co najmniej dwa cytaty, które opisują podstawowe zajęcia oracza.

.....

4. Wymień korzyści, jakie przynosi oraczowi praca.

.....

5. Wyszukaj w tekście i zapisz cytaty, które:

świadczą o oszczędności oracza:.....

prezentują możliwość odpoczynku, pod pewnym jednak warunkiem:.....

6. Oracz odpoczywa w gronie rodziny i przyjaciół. Wymień trzy rodzaje zabaw, które lubi najbardziej:

.....

7. Wymień zajęcia, które umilają oraczowi czas podczas wypoczynku na łonie natury.....

8. Opisz dokładnie krajobraz, z którym oracz obcuje na co dzień.

.....
.....
.....
.....

9. Jaki topos przywołuje Kochanowski do opisu krajobrazu?Wskaż genezę tego toposu.

.....

10. Wyszukaj i wypisz wszystkie poetyckie synonimy słowa „oracz”.

.....

11.Określ rolę kobiety w życiu oracza.

.....

12. Jaki styl życia określony jest przez topos oracza?

.....

Test nr 2

(sprawdzający wiedzę z epoki renesansu)

1. Którą z wymienionych cech uznasz za typową dla epoki renesansu?

- a) anonimowość dzieł;
- b) powrót do antyku;
- c) uniwersalizm;
- d) augustynizm.

2. Co oznacza termin reformacja?

- a) prąd filozoficzny;
- b) zmiana ustroju państwa;
- c) ruch religijny;
- d) pochwałę człowieka;

3. Które z wymienionych gatunków twórcy renesansowi przejęli z antyku?

- a) kazanie, fraszka;
- b) misterium, sonet;
- c) dialog, legenda;
- d) tren, tragedia.

4. Wskaż cechę typową dla sonetu:

- a) utwór czternastowersowy;
- b) wiersz biały, bezrymowy;
- c) utwór sławiący cechy zmarłego;
- d) utwór o charakterze aorystycznym.

5. Wskaż cechę typową dla noweli:

- a) epizodyczność;
- b) sceny zbiorowe;

c) utwór jednowątkowy;

d) kompozycja otwarta.

6. *Czego chcesz od nas Panie* to:

a) sielanka;

b) lamentacja;

c) hymn;

d) sonet.

7. Z którym gatunkiem antycznym spokrewniona jest fraszka?

a) oda;

b) sonet;

c) psalm;

d) epigramat.

8. *Człowiek poczciwy* Reja to:

a) katolik;

b) obywatel;

c) szlachcic- ziemianin;

d) dworzanin.

9. *Lecz na szczęście wszelakie serce ma być jednakie* – słowa te są nawiązaniem do filozofii:

a) stoickiej;

b) tomistycznej;

c) hedonistycznej;

d) platońskiej.

10. *A ja z tym trzymam, kto co w czas uchwyci*. Słowa są nawiązaniem do filozofii;

a) chrześcijańskiej;

b) epikurejskiej;

c) sceptycznej;

d) platońskiej.

11. *Wieczna Myśli, któraś jest dalej niż od wieka...* - tak zaczyna się fraszka *O żywocie ludzkim*.

Jak nazywa się figura stylistyczna zastosowana w przywołanym przykładzie?

a) anafora;

b) apostrofa;

c) onomatopeja;

d) kontrast.

12. *Wszystki placze, wszyscy lzy Heraklitowe/ I lamenty, i skargi Simonidowe/ Wszystkie troski na świecie, wszystkie wzdychania/ I żale i frasunki, i ręk łamania.* Podkreślone wyrazy są:

a) antonimami;

b) antytezami;

c) synonimami;

d) zdrobnięniami.

13. *Proszę niech ze mną zaraz me rymy nie giną/ Ale kiedy ja umrę ony niechaj słyną.* Który motyw odnajdujesz w przywołanym fragmencie fraszki Jana Kochanowskiego?

a) carpe diem;

b) exegi monumentum;

c) memento mori;

d) danse macabre;

14. Wskaż cytat, który świadczy o przewyciężeniu kryzysu światopoglądowego autora *Trenów*?

a) *błąd – wiek człowieczy;*

b) *teraz nagle ze stopniów ostatnich zrzucony;*

c) *Gdziekolwiek jest, jeśliś jest;*

d) *ludzkie przygody, ludzkie noś.*

15. Który z przytoczonych fragmentów poezji współczesnej nawiązuje do światopoglądu Jana Kochanowskiego?

a) *Znam gorycz i zawody(...)/ A jednak śpiewać będę wam pochwałę życia;*

b) *Powolał go Pan/ By trwał? By śpiewał mu pieśń/ I piał;*

c) Każdy z nas jest Odyseuszem, co wraca do swej Itaki;

d) Boże(...) gdy mi tak smutno i duszno,/ i ciemno – uśmiechnij się nade mną.